

Antonín Dvorák
Slavonic Dances, Op. 46 (8 Dances, Pt. II)

Alt-Posaune.

V.

Allegro vivace.

17

p *cresc.* *f*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

pp *p* *poco a poco cre - - scen -*

16 17 18 19

do *mf* *cresc.* *f* *ff*

> > poco ritard. *in tempo*

dimin. *p* *cresc.* *f*

11

ff marcato *f* *dimin.* *p* *f* *ff*

5 *molto ritard.* *in tempo* 35

5 *ff*

Viol. 36 37 38 *Solo* *pp* *pp* *dim.*

1 2 3

pp *p* *p* *cre - -*

4 5 6 7 8

scen - - - do *f* *f sempre*

1

f *f* *f* *ff*

Più vivace.

4

ff *f*

Alt-Posaune.

p cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

moltorit. molto accelerando **Presto.**

ppresc. molto *ff*

meno mosso

VI.

Allegretto scherzando.

18 8 6

ff *pp*

f *dim.* *ff*

ff *f*

21 8

pp *mf*

f *f*

20

ff *ff*

8 21 3

ppp *ff* *ff* *f*

Alt-Posaune.

VII.

Allegro assai.

12 *poco rit. in tempo*
6 12 *f cresc. ff*
di-
in tempo 1 2 3 4
min. p pp ff 8
5 6 7 8 9 10 11
p
12 13 14 15 *ritard. in tempo*
ff dim. pp 8
18 12 *ritard. in tempo* 8
6 12 *ff*
ff
ff sempre
Più mosso.
sempre ff
poco a poco me-
dim. molto
no mosso 4 5 6 7 **Presto.** 1
p ff ff
Bässe.

Alt-Posaune.

VIII.

Presto.

ff

8

ff

8

ff = p pp ff = p pp

16

p cresc. molto *f cresc.* *ff grandioso*

15 *poco rit.*

dimin. p 6

E

ff

8

ff

8

ff = p pp

16

ff = p pp *p cresc. molto* *f cresc.*

ff grandioso

Coda.

ff

ff

ff

ff

dim. p

ff p = ff p = ff p =

ff

dimin. sempre

22 *poco a poco meno mosso più ritard. Presto.*

p

13 6

ff

Antonín Dvorák
Slavonic Dances, Op. 46 (8 Dances, Pt. II)

Tenor-Posaune.

V.

Allegro vivace.

p *cresc.* *f* **34**

mf *cresc.* *f* *ff*

poco ritard. *in tempo*
dimin. *p* *cresc.* *f*

ff marcato *f* *dimin.* *p* **11**

f *ff* *molto ritard.* *5* *5* *ff*

in tempo **38** **10** **10** *p* *cresc.*

scen - - do *f* *f sempre*

ff *f* *f* *f*

ff *f* **Più vivace.** **1**

Tenor-Posaune.

p *cre* *scen* *do* *ff* *meno mosso*

molto rit. *molto accelerando* **Presto.** *p cresc. molto* *ff*

VI.

Allegretto scherzando.

18 8 6 *ff*

pp *pp* *ff*

fz

ff *fz*

24 8 *pp*

mf *f*

f *ff*

20 8 *ff* *ppp*

21 3 *ff* *ff* *fz*

Tenor-Posaune .

VII.

Allegro assai.

12 6 *poco rit.* *in tempo* 12 *f* *cresc.*

ff *dimin.*

ritard. *in tempo* 8 *p* *pp* *ff*

p

ff *ritard.* *dim.* *pp*

in tempo 8 18 12 *ritard.* *in tempo* 6 12 *ff*

8 *ff*

ff sempre

Più mosso.

sempre ff

poco a poco meno mosso 4 5 6 7 1 **Presto.** *dim. molto* *p* *ff* *ff*

Basso

Tenor-Posaune.

VIII.

Presto.

ff

ff

ff = p

pp *ff = p* *pp* *p cresc. molto*

f *cresc.* *ff grandioso*

dim. *p* *poco ritard.*

ff *ff*

ff = p *pp*

ff = p *pp* *p cresc. molto* *f* *cresc.*

ff grandioso

Coda.

ff *ff* *ff* *ff*

dim. *p* *ff p* *ff p* *ff p*

ff *dim. sempre*

p *22 poco a poco meno mosso* *13* *più ritard.* *6 Presto.* *ff*

Antonín Dvorák
Slavonic Dances, Op. 46 (8 Dances, Pt. II)

Bass-Posaune.

V.

Allegro vivace.

p *cresc.* *f* *pp*

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

p *poco a poco cre - scen - do*

16 17

mf *cresc.* *f* *ff*

poco ritard. *in tempo*

dim. *p* *cresc.*

f *ff marcato* *fz* *dimin.*

11 5

p *f* *ff*

molto rit. Solo *in tempo*

3 *f* *ff* *p*

31 10 10

f *p*

cre - - scen - - do *f* *f sempre*

1

fz *fz* *fz* *ff*

Piu vivace.

ff *f* *4*

Bass-Posaune.

p cre - - - - - scen - - - - - do *ff* *meno mosso*

molto rit. molto accelerando *Presto.*

p cresc. molto *ff*

VI.

Allegretto scherzando.

18 *Solo* *pp* *mf*

6 *ff* *pp* *pp*

p *f* *ff* *ff*

f *dim. pp*

8 *ff* *f*

24 *ff* *f* *ff* *f*

8 *pp* *mf*

f *f* *ff*

12 *p* *f* *ff*

8 *ppp* *ff* *ff* *f*

21 *ff* *ff* *f*

3

Bass-Posaune.

VII.

Allegro assai.

12 *ritard. in tempo*
6 8 *mf cresc. f cresc.*
ff *dimin.*
ritard. in tempo
p pp 8 ff
p ff
ritard. in tempo
dimin. pp pp sempre
18 12 *ritard. in tempo*
6 8 *mf cresc.*
8 *ff*
f sempre

Più mosso.

sempre ff
poco a poco meno mosso 5 6 7 **Presto.** 1
dim. molto p 4 ff ff
Bässe

Bass - Posaune.

VIII.

Presto.

The musical score for Bass Trombone, VIII, is written in 3/4 time and begins with a **Presto** tempo marking. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into several measures with specific dynamics and articulations:

- Measures 1-8:** *ff* (fortissimo), starting with a repeat sign and ending with a fermata.
- Measures 9-16:** *ff* (fortissimo) followed by *p* (piano) and *pp* (pianissimo), then *p cresc. molto* (piano, crescendo molto) leading to *f* (forte) and *cresc.* (crescendo).
- Measures 17-24:** *ff* *grandioso* (fortissimo, grandioso), with accents and slurs.
- Measures 25-32:** *dim.* (diminuendo) to *p* (piano), then *ff* (fortissimo) with a *poco ritard.* (poco ritardando) marking.
- Measures 33-40:** *ff* (fortissimo) with a repeat sign and a fermata.
- Measures 41-48:** *ff* (fortissimo) followed by *p* (piano) and *pp* (pianissimo), then *ff* (fortissimo) followed by *p* (piano) and *pp* (pianissimo), and finally *p cresc. molto* (piano, crescendo molto).
- Measures 49-56:** *f* (forte) *cresc.* (crescendo) leading to *ff* *grandioso* (fortissimo, grandioso).
- Measures 57-64:** **Coda.** *ff* (fortissimo) with slurs and accents.
- Measures 65-72:** *dimin.* (diminuendo) to *p* (piano), then *ff* *p* (fortissimo piano) and *ff* *p* (fortissimo piano).
- Measures 73-80:** *ff* *p* (fortissimo piano) followed by *ff* (fortissimo) and *dim. sempre* (diminuendo sempre).
- Measures 81-88:** *p* (piano) with a *poco a poco meno mosso più ritard.* (poco a poco meno mosso più ritardando) marking, ending with a fermata.
- Measures 89-96:** *ff* (fortissimo) with a repeat sign and a fermata.